

Barallat, Manuel Pau y las señoras Moncedá, Agna de Valldaura é Inés Armeñol. Los tres volúmenes que de ellos se conservan son verdaderas antologías del género festivo más primoroso y refinado y de índole la más comedida y urbana.

Pero el acto más original y de mayor resonancia que la falange popular de la poesía catalana celebró con visos de caricatura sangrienta, fué en 18-7 organizado por el Niu Guerrer en la mañana de un domingo en el teatro del Circo Barcelonés. Tratábase de la parodia de los Juegos florales, y tanto los temas como los premios, las composiciones, las autoridades y corporaciones invitadas, todo era cínicamente simulado. En la Capitanía general recibieron un oficio de invitación á la fiesta, y el bravo y popularísimo entonces general Arrando, acompañado de un ayudante, presentóse á la hora indicada en el escenario del teatro del Circo. Fué recibido con toda seriedad y cortesía, y, al ser proclamada la Reina de la fiesta, que ocupó el trono á su lado, preguntó el amable general si aquella señora era poetisa.

—Ni poetisa, ni señora—le contestó el presidente del Jurado, puesto que era un joven socio del Niu Guerrer, elegantemente vestido de dama, con mantilla blanca, inclusive.

Rióse el general y prosiguió la fiesta, sin más peripecia que la de presentarse á mitad de ella ocho socios del Niu vestidos de grande etiqueta para declamar una leyenda titulada: La Cova Simanya de un modo altisonante y atronador, intentando parodiar la lectura de un popular poeta y periodista, que no llevó con paciencia la broma y con un suelto malévolo provocó al día siguiente un disgustillo entre los bromistas Guerrers. La flor natural, ganada por Gestus, dióse «á la poesía más incomprendible», hubo premios para la mejor descripción de un drama del Odeón, para el epigrama más breve, para la mejor colección de aluyas sobre la Vida del hijo bueno y hasta para la mejor serie de Cuentos de Mataró. Arús, Busquets, Cort, Artau, Clarassó, Comabella, Pau, y otros autores que figuran en el volumen que se estampó poco después de la fiesta, derramaron su ingenio y su sal maliciosa en aquel certamen, cuyo recuerdo constituye hoy una verdadera curiosidad literaria.

ARTURO MASBIERA

DEL DIA

Los fundamentos de la paz

El momento actual es muy grave. Ante Europa armada y formidablemente ceñida para el combate, parece que la humanidad entera suspende el aliento: los problemas políticos, sociales, comarcanos, regionales, nacionales y aun los mismos problemas económicos é individuales pasan á segundo término. Sobrecoge á la sociedad entera el instinto del peligro de una gran crisis universal, y es que una guerra como la que amenaza al mundo constituiría un acontecimiento sin igual en la historia de los trastornos internacionales. La guerra que amenaza no se parece á ninguna otra de las ocurridas en estos últimos siglos. Será, si llega á estallar, guerra de razas, de pueblos y aun de regimenes—porque tras ella pueden venir cambios políticos de incalculable importancia—y no tendrá, como otras guerras modernas, el regulador de los estados neutrales, porque serán los reguladores los que estarán en guerra y la paz se hará según la voluntad del vencedor. La espada de Brenus volverá á caer en la balanza.

Y á todo esto ¿qué se ha hecho del Palacio de la Paz, regalo de Carnegie? ¿Qué es de la Conferencia de la Haya, en cierto modo iniciativa del czar de Rusia? ¡Oh, Paz, paz et non erat pax! ¿Quién es el czar de Rusia ni quién es Carnegie para hablar en nombre de la paz? El uno representante del imperialismo, del poder armado y de un pueblo apenas salido de la esclavitud; el otro representante de una civilización metalizada, de un industrialismo capaz de suscitar todas las guerras y todos los odios y que ha suscitado los más terribles, los del proletariado contra el capital, ¿cómo pueden traernos la paz, cómo pueden invocar la paz ni darla al mundo? ¿Cómo podrán ser fecundas en paz la lucha por el imperio y la lucha por el oro?

Hay en el mundo una colina sobre la cual el genio del arte levantó, como otra colina, una cúpula inmensa rematada por una Cruz, y no habrá verdadera paz entre las naciones hasta que no se congreguen todas debajo de esa cúpula enorme, donde todas caben, y reconozcan por árbitro y representante único de la paz al que es maestro y guía de pueblos en nombre del que vino á la tierra, en noche más clara que el día, saludado por el cántico de la paz. Allí, sobre esa colina, está el verdadero Palacio de la Paz.

Europa ha querido fundar la paz en el

miedo mutuo y en las armas. ¡Donosos fundamentos! Un hombre solo, un hombre, al disparar su revólver contra el heredero de un trono, ha bastado para erizar todas las armas sobre las cuales se funda esta nueva especie de paz. Europa ha fiado la paz al equilibrio de las fuerzas entre los grupos de las grandes potencias y una nación minúscula, resistiéndose á pasar por la voluntad de un gran imperio, basta para romper esa paz y trastornar ese equilibrio. ¡Todo fiado á la fuerza, á la astucia, al poder del oro, cuando más á la voluntad ciega de las masas! Los que juzgan omnipotente al dinero, decían: «La banca impondrá la paz»; los que creen en la eficacia de la intervención popular, añadían: «Los obreros impondrán la paz»; los que creían en la sagacidad y la influencia de la diplomacia, exclamaban: «Europa no consentirá la guerra».

Pero poco después de haber convocado las Conferencias de la Haya, Rusia misma, la que las convocó y la misma que no permitió que estuviese representado en ellas el Papa, hizo la guerra al Japon y fué vencida en lucha formidable. Terminándose estaba el palacio de la Paz, donativo de Carnegie, y á pesar de este símbolo y de la diplomacia y de las masas y de la Banca y de los acuerdos de Europa y de sus escuadras y ejércitos, ardió una guerra cruel en los Balcanes, no una, sino dos. Y ahora es Europa entera la que está amenazada de una guerra general. ¿Qué se ha hecho de la paz de la Haya, de la voluntad de Europa, de la serenidad de la diplomacia, del poder de las masas, de la omnipotencia de la Banca? Podrá no haber guerra; pero ya de todos esos sostenes de la paz se ríe todo el mundo, y todo el mundo sabe que si se conjura ahora no se conjurará otra vez: la electricidad acumulada tiene que descargarse. ¿Y cómo esperar otra cosa si rigen en los Estados, en los pueblos y aun en los individuos una filosofía, una política, una ciencia y una economía para las cuales no hay más justicia ni más derechos que los de la fuerza, del mayor número, del poder, de la riqueza, de la violencia?

Yo sé que muchos dirán: «Todo esto son sentimentalismos, declamaciones, palabras... Siempre han sido las cosas así: la conquista de las fértiles llanuras, la salida á las costas, el Mediterráneo vía central del comercio del mundo, las rutas de la India; el dominio de los grandes ríos... La guerra ha sido, en definitiva, una cuestión de estómago.»

Perfectamente, ingeniosamente hablado. La ciencia es una gran cosa que lo explica todo y no resuelve nada. La guerra

es esto y ha sido esto y á veces algo más; pero no discutamos; solamente queremos decir que con esas teorías se explican las guerras y el por qué de las guerras; pero nada hacen por la paz, no son capaces de traernos la paz, y por eso á la ciencia, á la economía y á la política se las puede decir: derribad de una vez ese Palacio de la Paz, levantado por eso que se llama filantropía, porque esa filantropía y vuestro amor á la paz no son más que farsa pura. Los pueblos, los reyes y los sabios que no tienen más Dios que la fuerza, no pueden amar la paz, si para ellos la guerra y la paz son una simple cuestión de estómago.

ANGEL RUIZ Y PABLO

DE SOCIEDAD

Tal es la gravedad del momento presente, y la diversidad de noticias es tal, que no hay quien fije ahora su atención en cosas perfectamente banales. La moda, la gente, el verano, pasa todo eso á segundo término, y ni siquiera interesan hoy á nadie. Todo el mundo permanece absorto ante los transparentes y las pizarras, con avidez de corrientes pacificadoras. Por desgracia no es así. Los periódicos, el telégrafo, las correspondencias, que nos llegan, nos anuncian todo lo contrario. La suerte, pues, está echada.

Debido á esa gran consternación, finalizará el verano sin más notas interesantes: todas cuantas noveadas pudieran ser en otro tiempo dignas de mención, quedarán relegadas al olvido. Gran parte del público elegante, que se había despararrado por balnearios y playas, ha regresado precipitadamente á las capitales. Será, pues, un pésimo agosto para las empresas que tenían cifradas sus esperanzas en la presente temporada de plácido verano. Pero no ha sido así.

Y como quiera que son tantos y tantos los que llorarán tales lágrimas—los perjuicios que este estado de cosas ha producido son ya incalculables—las lágrimas de los unos tendrán que servir de consuelo á los otros.

Mientras, Europa se conmueve, y su convulsión de gigante de hierro absorbe todas las atenciones.

Capítulo de noticias

—En Berna, donde se hallaba de temporada, ha fallecido el distinguido señor don Carlos Parrella, á consecuencia de una pulmonía fulminante.

Su muerte ha sido tanto más sentida cuanto además de las grandes simpatías con que contaba el finado, perteneciente á ilustre familia, nada podía hacer preveer un tan rápido y funesto desenlace. Con tal motivo se han juntado alrededor de su desconsolada viuda, la señora viuda de Emilio Armas, los señores don Luis y don Carlos Vidal Quadras, don Ildefonso de Casanovas y los señores de Bonshoms. El cadáver ha recibido cristiana sepultura en Berna. (E. P. D.)

BOY

Información telegráfica y telefónica particular de La Vanguardia

Servicio de nuestros corresponsales especiales y de las Agencias HAVAS, París; REUTER, Londres; WOLFF, Berlín; CORRESPONDANT BUREAU, Viena Recibida directamente por aparatos instalados en nuestra Redacción

LOTERIA NACIONAL

Table with lottery results for 'PREMIOS MAYORES', 'CENTENA', 'MIL', 'DOS MIL', and 'TRES MIL'. Includes details about the draw date and location (Madrid, 1st 22nd).

Table with lottery results for 'CUATRO MIL', 'CINCO MIL', 'SEIS MIL', 'SIETE MIL', 'OCHO MIL', 'NUEVE MIL', and 'DIEZ MIL'. Includes details about the draw date and location (Madrid, 1st 22nd).

Table with lottery results for 'ATORCE MIL', 'QUINCE MIL', 'DIEZ Y SEIS MIL', 'DIEZ Y SIETE MIL', 'DIEZ Y OCHO MIL', and 'DIEZ Y NUEVE MIL'. Includes details about the draw date and location (Madrid, 1st 22nd).

Table with lottery results for 'VEINTICUATRO MIL', 'VEINTICINCO MIL', 'VEINTISEIS MIL', 'VEINTISIETE MIL', 'VEINTIOCHO MIL', 'VEINTINUEVE MIL', and 'TREINTA MIL'. Includes details about the draw date and location (Madrid, 1st 22nd).