

48

**biblioteca
Marian Aguiló**

Collecció impulsada pel Departament de Filologia
i Lingüística General de la Universitat de les Illes
Balears i dirigida per Josep Massot i Muntaner
i per Joan Mas i Vives

Antoni Febrer i Cardona

OBRES DIDÀCTIQUES II

Mètode de cant

[Traducció]



*Introducció i edició a cura de
Xavier Dauí*

EDICIONS UIB

INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS

INSTITUT MENORQUÍ D'ESTUDIS

PUBLICACIONS DE L'ABADIA DE MONTSERRAT

2009

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ

Nota preliminar	7
<i>El Méthode de chant. Una contextualització</i>	10
<i>El Conservatoire National de Musique et de Déclamation</i>	21
Estructura i contingut del <i>Méthode de chant</i>	26
El <i>Mètode de cant</i> d'Antoni Febrer	45
La nostra edició	51
Bibliografia	54

MÈTODE DE CANT. TRADUCCIÓ DEL FRANCÈS D'ANTONI FEBRER

Primera part. Concernent al mecanisme de la veu	59
Capítol primer. De la veu	59
Capítol segon. De la respiració	61
Capítol tercer. De l'emissió de la veu	61
Capítol quart. Divisió de la veu	62
Capítol quint. Dels registres de les diferents veus	63
Capítol sisè.	63
De l'extensió de les diferents veus de los hòmens	63

De l'extensió de les veus de dones	64
Capítol setè. De la mudança de la veu	65
Segona part. Tractant de la pràctica del mètode . .	67
Capítol primer. Positura del deixeble per l'exercici de les gammes	67
Capítol segon. De l'exercici de la gamma	69
Capítol tercer. De la vocalisació en general	70
Secció primera. Del modo d'estacar els sons	71
Secció segona. Del modo de reunir els diferents registres de la veu	71
Secció tercera. Del modo de lligar els sons	74
Secció quarta. De los adornos o suavitat del cant . .	75
§ I De la vibració de la veu o gorgueo	75
§ II De la petita solfa o <i>appoggiatura</i>	78
§ III Del trinat	79
§ IV Del petit grupo o <i>gruppetto</i>	82
Secció quinta. De la frase o lligadura musical	84
Secció sisena. Del solfeo	87
Capítol quart. De la pronunciació	88
Capítol cinquè. Dels diferents caràcters del cant	92
Introducció	92
Secció primera. Del recitat	92
Secció segona. Del <i>cantabile</i>	95
Secció tercera. De l' <i>andante</i>	96
Secció quarta.	96
De l' <i>allegro</i>	96
Del punt d'orgue i del punt de suspensió	97
Secció cinquena. De l' <i>agitato</i>	98
Secció sisena. De l'aire sil·làbic	100
Secció setena. Del rondó i de los aires de dos moviments	100
Capítol sisè. De l'expressió	103
Capítol setè. Dels coneixements harmònics i literaris que un cantor ha de tenir	104
Capítol vuitè. De la conservació de la veu	105

Termes de música en francès o italià, explicats en menorquí, en el Mètode de cant o Conservatori de música	109
Notes d'Antoni Febrer i Cardona	113