

L'estudi de les representacions visuals ha estat un dels àmbits de treball més productius en la història de la ciència de les últimes dècades. No obstant això, els estudis visuals de la ciència formen part d'una sòlida tradició interdisciplinària. George Santon féu una crida el 1939 a la comunitat acadèmica per tal d'assumir una "honestedat iconogràfica", tot assenyalant l'escàs interès i el poc rigor crític que els historiadors de la ciència mostraven en comparar retrats i texts.

Des dels anys 1970, aquest àmbit de recerca ha experimentat un notable creixement i diversificació, fins el punt d'incloure no només retrats, sinó un gran ventall de representacions visuals produïdes per la pràctica científica, de tècniques de representació i de pràctiques de producció de significat. L'anàlisi de la producció, circulació i ús de les representacions visuals s'ha beneficiat de la interacció entre disciplines diverses, com ara la història, la sociologia i la filosofia de la ciència, la història de l'art, la història del llibre, la història de l'educació, els estudis sobre la educació i la divulgació científica. A més, els estudis visuals de la ciència han estat el lloc de trobada dels debats actuals dirigits a superar la distinció tradicional entre la producció i la comunicació del coneixement científic. De fet, les imatges ocupen un lloc central en aquest context, atesa la seva força per a aglutinar coneixement científic, la seva capacitat per comunicar a públics diversos i la seva flexibilitat en el moment de crear significats a partir de la interacció entre productors i usuaris. Les imatges contenen també codis especials i formes de representació que constreixen els seus significats.

Ahora, una gran diversitat de cultures visuals contribueix a modelar el coneixement científic mitjançant processos d'apropiació visual que formen la seva mateixa producció. El coneixement visual es diferencia del coneixement textual per les seves especials característiques. No obstant això, les interaccions i interseccions entre ambdós tipus de coneixement existeixen i són rellevants.

La pràctica científica produeix un gran ventall de representacions visuals de la natura, les quals esdevenen alhora eines per a la producció de nou coneixement. Les representacions visuals en ciència travessen les categories de recerca, ensenyament i divulgació. L'estudi de la reproducció, circulació i apropiació de les imatges ofereix una base excel·lent per comprendre com es forma el coneixement científic. L'anàlisi de la producció i la manipulació de les imatges, els debats al voltant d'aquestes pràctiques i la creació d'estàndards visuals poden jugar un paper clau en la nostra comprensió del canvi disciplinari i en el disseny de noves narratives en la història de la ciència. Paradoxalment, malgrat la centralitat de la representacions visuals en la producció de la ciència, la seva anàlisi apareix endarrerida davant el tradicional biaix en història de la ciència cap a les fonts escrites.

La 6a Escola Europea de Primavera en Història de la Ciència i Divulgació s'estructura a partir de tres conferències i tres tallers dirigits a cercar respostes a les preguntes clàssiques de "qui", "per què", "com" i "per a qui", mitjançant estudis de cas que abracen des del segle XVIII fins el present, que observen els mons europeu i americà, i que consideren diferents tècniques de representació, com ara la il·lustració, el gravat, la litografia i la fotografia. Les preguntes fonamentals de l'Escola són:

Quins han estat els autors de les representacions visuals i quin és el seu estatus en la ciència?

Com les tècniques de representació visual i les pràctiques d'apropiació visual han modelat la producció de coneixement científic?

Com podem classificar les imatges científiques, quines són les formes de caracteritzar les seves propietats específiques i com es relacionen amb els objectes que representen?

Quines interaccions hi ha entre el coneixement visual, textual i oral?

Com ha circulat el coneixement visual i com ha estat apropiat?

Podem parlar de cultures de representació i apropiació visual nacionals, disciplinàries i socials en ciència, tecnologia i medicina?

Com podem millorar la nostra comprensió de les representacions visuals en història de la ciència, la tecnologia i la medicina?

6th European Spring School on History of Science and Popularization: international workshop

VISUAL REPRESENTATIONS IN SCIENCE



designer: Aina Oliver <http://dissein.net>

Amb el suport



INSTITUT RAMON MUNTANER

Fundació privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana



Maó (Menorca), 19-21 May 2011

Institut Menorquí d'Estudis (IME)
Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica (SCHT)
European Society for the History of Science (ESHS)
Centre d'Història de la Ciència (CEHIC), Universitat Autònoma de Barcelona
Organized by Josep Simon and Alfons Zarzoso

PROGRAMME

The School sessions and discussion will be conducted in English
Place: Institut Menorquí d'Estudis (Camí des Castell, 28 Maó, Menorca)

Thursday 19th May 2011

Morning

9:30-11:30 Registration
11:30-12:30 Wellcome

Evening

16:00-17:00 Nick Hopwood (University of Cambridge)
Copying pictures, making icons: From alleged forgeries to textbook illustrations
17:00-17:30 Discussion
17:30-18:00 Coffee break
18:00-20:00 Workshop 1
(students and young scholars presentations)
Supervision: Nick Hopwood & Klaus Hentschel

Friday 20th May 2011

Morning

9:30-10:30 Daniela Bleichmar (University of South California)
Visual epistemology and multimedia knowledge in early modern science
10:30-11:00 Discussion
11:00-11:30 Coffee break
11:30-13:30 Workshop 2
(students and young scholars presentations)
Supervision: Daniela Bleichmar

Evening

16:00-17:00 Klaus Hentschel (Universität Stuttgart)
Towards a comparative history of visual sciences cultures
17:00-17:30 Discussion

Saturday 21st May 2011

Morning

9:30-11:30 Workshop 3
(practical workshop devoted to presentation, examination and analysis of images)
Supervision: Daniela Bleichmar, Klaus Hentschel & Nick Hopwood
11:30-12:00 Coffee break
12:00-12:30 Concluding Remarks. Alfons Zarzoso & Josep Simon
12:30-13:30 General discussion
14:00 Closing lunch

REGISTRATION

Registration Pack 1: 300 euros
(includes conference fees, lodging in individual room and lunches)
Registration Pack 2: 200 euros
(includes conference fees, lodging in shared room and lunches)
Registration Pack 3: 100 euros
(includes conference fees and lunches)

DISCOUNT

Early registrants (before March 30, 2011) receive a 50 euros discount on conference fees.

DEADLINES

February, 16th, 2011: Deadline for grants application
March, 15th, 2011: Deadline for submission of students papers for pre-circulation
March, 22nd, 2011: Announcement of grants
March, 30th, 2011: Deadline for registration with discount
April, 25th, 2011: Deadline for registration
May, 19th-21st, 2011: Spring School

PAYMENT PROCEDURE

The organisation strongly recommends payment by bank transfer to:
2100 0963 67 0200031280, IBAN: ES30 2100 0963 6702 0003 1280
Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona, BIC: CAIXES-BBXXX
(Branch 0963, carrer del Carme 44 , 08001 Barcelona)
Holder: I.E.C. Soc. Catalana Història de la Ciència
Payment by credit card or cheque is also possible. Ask the organisation for the special form.

Registration forms can be downloaded from:
http://schct.iec.cat/school_11/6th_ESS_Registration_Form_2011.doc

GRANTS

A limited number of grants will be provided in order to cover school fees, accommodation and/or travel expenses. Applicants may apply by sending a CV and a letter by e-mail to springschool2011@iec.cat before 16th February 2011.
The letter should include a statement of interests, a financial statement, and a draft title and abstract (300 words) – if submitting a paper.
Credit card information (number and expiry date) will be provided by awarded participants in order to guaranteeing their attendance to the school.

FURTHER INFORMATION

For further information please contact:

Josep Simon, josicas@alumni.uv.es
Alfons Zarzoso, azarzoso@museudelamedicina.cat

Organizing Committee: Josep Miquel Vidal, Alfons Zarzoso, Josep Simon

Institut Menorquí d'Estudis
Camí des Castell, 28
07702 Maó (Menorca)
cgc.ime@cime.es
Tel.: +34 971 35 15 00
Fax: +34 971 35 16 42
<http://www.ime.cat>

Institut d'Estudis Catalans
Societat Catalana d'Història de la Ciència
i de la Tècnica
Carrer del Carme, 47
08001 Barcelona
schct@iec.cat
Tel. +34 93 324 85 81
Fax: +34 93 270 11 89
<http://schct.iec.cat>